



新春走基层



撕纸画： 指尖“撕”出新年祝福

一张普通的红纸在指尖翻飞间悄然变幻成一匹踏浪而来的“骏马”。马年春节将至，淮安市市级非物质文化遗产代表性项目撕纸画技艺代表性传承人唐玉娟以手代刀、以撕代剪，用这门独特的指尖艺术“撕”出新年祝福。

唐玉娟说，撕纸画是一种平面镂空艺术，创作者不用任何工具，通过手指直接撕扯纸张进行创作。淮安的撕纸画技艺历经数代人传承，在传统的基础上另辟新途，具有鲜明的地方特色。

“在中国文化中，马象征着昂扬奋进、勇毅前行、自强不息的精神力量。我想通过这幅作品展现淮安的历史文化底蕴，也祝愿淮安未来发展蒸蒸日上。”唐玉娟说，为迎接马年春节，她特意创作了撕纸画作品《马踏春潮》，以非遗之美寄托新年祝福。作品以黑色卡纸为底，借强烈的视觉对比凸显画面层次。她在画面下方巧妙融入“南船北马舍舟登陆”碑墙等元素，一景一物间，既彰显了城市底蕴，更传递出淮安未来发展的蓬勃态势。

除了马年生肖主题作品，唐玉娟还围绕新春意象创作了《白菜图》《报春图》《二十四节气》等作品。其中，“白菜”谐音“百财”，寓意财源广进、富贵吉祥；《报春图》以灵动的画面展现春日生机，寄托了人们对新春的美好向往；《二十四节气》则将淮安地标建筑与四季美景相结合，每一幅作品都独具匠心。

一纸、一刷、一浆糊……这是创作撕纸画所需的全部工具。唐玉娟说，撕纸画的精髓在于“重意不重形”“巧中藏拙”，不必过分追求细节的逼真，而要注重意境的营造与情感的表达。比如，创作生肖马时，她并未细致刻画马的眉眼、毛发，仅勾勒出骏马的轮廓剪影，却通过撕痕线条的虚实变化、色块的巧妙搭配，将骏马的奔放与灵动展现得淋漓尽致，让观者一眼便能感受到画面背后的精气神。“每一道撕痕都是独一无二的，就像每个人的人生一样，没有标准答案，却各有风采。”唐玉娟笑着说。

除了个人创作，唐玉娟还将心血倾注在撕纸画技艺的传承中。她每年都会走进学校、社区、养老院等场所开展撕纸画教学活动。面对不同年龄段的学员，她总是耐心地因材施教，用通俗易懂的方式讲解技法。在她看来，艺术创作不分年龄，每个人都能从中感受美好。

淮安是历史文化名城，这片土地的底蕴，成为唐玉娟创作的不竭动力。“我想用撕纸画描绘淮安的历史，讲述淮安的故事。”她说，新的一年，她计划推出更多融合淮安本土元素的作品，让撕纸画成为讲述淮安故事、传播淮安文化的重要载体，让这项古老技艺被更多人看见、了解和喜爱。 ■记者 徐薇 马树群

三项老手艺 一脉中国年

香品制作： 缕缕馨香迎新春

一缕馨香，承载千年技艺；一件香品，寄托新春祝福。走进清江浦区文庙附近的玉生烟香品工作室，清雅醇厚的香料味扑面而来。工作室规模不大、雅致整洁。置物架上，一批包装精致的马年主题香品整齐陈列。

工作室主理人徐扬，是清江浦区区级非物质文化遗产代表性项目香品制作技艺代表性传承人，也是淮安市香文化协会会长。“外婆常年点香祈福，父亲喜欢书法。小时候最常见的场景就是父亲挥毫泼墨时，身旁总会点燃一盘香。”徐扬回忆道。这些温暖的童年记忆，将香的温润与美好深深镌刻在她的心底，也让她确立一个终身追求的目标——让千年香文化融入寻常百姓家。

“古人过年点香，寄托着对过往的感恩和对新一年的期盼。”徐扬说，春节是中国人心中最隆重的节日，而点香祈福是春节期间必不可少的仪式。正因如此，每逢春节来临，她都会精心制作兼具民俗底蕴与时代特色的香品，让人们在袅袅馨香中感受新春的喜悦，收获心底的安宁。

“马年寓意奔腾向前、吉祥顺遂，这款香囊既能随身佩戴舒缓身心，也适合作为伴手礼表达心意。”徐扬说，“马踏祥云”系列香囊以骏马

为核心元素，搭配每月时令花卉纹样，一月梅花、二月杏花、三月桃花……12种花卉对应12种景致，既有祥云送福、平安顺遂的期许，也有一马当先、龙马精神的祝愿。

香囊内的香料搭配极具巧思。市民可根据喜好搭配不同种类的香料。“喜欢清淡香气的，可以选择檀香、沉香搭配艾草，香气温润绵长，还能舒缓神经；喜欢清新气息的，可以搭配薄荷、柠檬草，清爽提神，适合日常佩戴；家里有老人、孩子的，可以搭配艾叶、菖蒲，有驱邪避秽、守护安康的寓意。”徐扬说。

在徐扬看来，香品不只是民俗符号，更能适配现代生活的需求，成为治愈浮躁的一剂良方。快节奏的现代生活中，人们难免会心生焦虑，而香的温润绵长，恰似一缕清风，能让人慢慢静下心来，舒缓积攒的压力，缓解心底的浮躁，找回内心的平静，体悟生活的美好与诗意。

如今，玉生烟香品工作室的香品种类齐全，除了线香、香牌、香囊等常见香品，更有香膏、香车挂、香药锤等衍生产品。它们或适合随身携带，或适合居家摆放，让人们在馨香中体悟香文化，以雅致的仪式感迎接马年新春。

■记者 徐薇 马树群

木版年画： 老手艺雕刻新年味

绘稿、刻版、上色、印制……宣纸起落间，一幅马年年画跃然纸上，年味也随之弥漫开来。临近岁末，在里运河文化长廊清江浦景区内的望棠非遗传习馆里，民间艺人陈颢珺正带领团队成员加班加点，赶制马年年画文创产品。其中，她设计的木版年画文创产品《御马腾金》受到众多消费者的青睐。

走进望棠非遗传习馆，一股墨香与纸香交织的气息扑面而来。靠墙的展架上，整齐摆放着各式木版年画，既有灶王爷、财神、门神等传统年画，也有融入现代审美和淮安元素的创新年画。

“木活字印刷与木版年画的制作手法相通，都是靠手工刻制、印制，讲究的是细心与耐心。”作为清江浦区区级非物质文化遗产代表性项目木活字印刷技艺代表性传承人，陈颢珺独辟蹊径，将木活字印刷与木版年画制作相结合，让两项古老的技艺双向赋能，既留住了木版年画的传统韵味，更赋予其独有的手工温度与文化厚度。

“这幅年画名叫《御马腾金》，是我特意为马年春节设计的，也是今年最受欢迎的作品。”陈颢珺说。记者看到，这幅年画中，骏马昂首奋蹄、身子矫健，周身点缀着吉祥钱纹纹样，“御马腾金”四个字醒目大气。“‘御马’谐音淮安地标‘御码头’，既饱含马年奔腾向上的美好寓意，又融入了淮安地域特色。”为提升年画的收藏价值，陈颢珺还为印制好的年画搭配了精美的相框，打造出兼具文化韵味与喜庆氛围的文创产品，一经推出便深受市民、游客的青睐。

在陈颢珺看来，木版年画的传承之路上，图



案创意设计是最大的难点。“刚开始，我们一般印制灶王爷、财神、门神等传统年画，虽然经典，但受众群体比较单一，年轻人接受度不高。”她说。陈颢珺带领团队成员不断探索创新，将现代审美、网络潮流元素与淮安地方元素相结合，陆续推出“平安喜乐”“越来越好”等一系列贴合现代人需求的创新年画主题，让老手艺焕发新活力。

采访中，不少市民、游客陆续走进望棠非遗传习馆，沉浸式体验木版年画的制作乐趣。在陈颢珺的耐心指导下，大家亲手涂抹油墨、铺展宣纸、轻轻按压，一步步完成属于自己的年画作品。“传统年画自带喜庆的氛围感，在亲手制作的过程中，不仅能感受到满满的年味，更能收获十足的成就感。”游客许琳拿着刚印制好的年画，脸上满是喜悦。

“希望更多人能了解、喜爱木版年画，让这项承载着民俗记忆的老手艺，在岁月中代代相传、生生不息。”谈及自己的马年心愿，陈颢珺表示，未来，她将推出更多兼具传统韵味与时代特色的作品，让木版年画走进寻常百姓家，成为承载年味与祝福、连接传统与现代的文化载体。

■记者 徐薇 马树群



敬告读者

春节假期，本报2月16日—20日无报。“淮安发布”“无线淮安”“淮海晚报”微信公众号等各新媒体平台保持更新发布，敬请广大读者关注，及时获取新闻资讯。