



我与“吟诵歌谣”

■金矿

我出生于1952年，从小就接受公办教育。我父亲饱读四书五经，曾教过几天私塾。在辅导我家庭功课时，他就使用过私塾那套教育方法，效果也挺好。

我认为，私塾教育的主要特点就是咿咿呀呀的吟诵。所谓“吟诵”，就是一种说读古诗词的学习方法。

淮安区诗词协会陈精国先生喜欢研究散曲。他曾两次和我探讨吟诵这件事，认为吟诵是散曲的主要表现形式。我对散曲研究不深，因为我的主要精力都放在了搜集、整理和研究南闸民歌上。几十年来，我搜集到一些关于吟诵的作品和知识。我曾把它当着南闸民歌的小分类，称之为“吟诵歌谣”。

其实，吟诵也是一种音乐现象，因为它是一种声音的展示，这里面有音符的交错，有情绪的宣泄，有领悟的效果。这是早年私塾的一种常规教育方法和教育观念。记得上小学时，语文老师对我们要求特别严格，要求每篇课文都要背诵。当时校园里书声琅琅，但基本都是一些旧私塾沿袭下来的吟诵声，周围同学多是摇头晃脑的样子。

记得有一次我就出了洋相，语文老师把我喊到办公室，检查我背诵课文，那办公室可是全校十几名老师集体办公的地方，于是我就无视这些老师的存在，像平时在教室里一样，带着一种特殊腔调吟诵起来。有两位刚从师范学校分配来的年轻女老师随即笑出了声。还好语文老师把那两名女老师一批评，缓解了我内心的尴尬。他说：“这样诵读才能读出滋味，既进入境界，又体会到文章的内涵，也便于记忆，是值得夸赞的。”那两名女老师一时语塞。

其实，当时校园里的读书声，已经非常接近歌唱的诵读，显得很自由、很爽朗，既是对我们身心健康的一种锻炼，也对我们的求知欲起到了潜移默化的教育作用。

我自幼就对吟诵感觉良好。我想这正是千年

教育习惯的延续。所以我也就比较坚定地相信这种教育方法。几十年来，如果是在个人场合，我都会自娱自乐地吟诵读书。夏天，我会一个人躺在树荫下的躺椅上，眼睛微闭，只留一线看着书中的内容，大声吟唱诵读，既是唱读家乡的乡土风情，也是表达自己对家乡的热爱之情，悠然自得，物我俱忘。顷刻间，好像书中的景物画面、人物形象都涌进脑海，与心灵产生一种奇妙共鸣，让我陶醉，让我感到幸福。

我在文中提到的“吟诵歌谣”，是属于家乡南闸民歌的大概念。说到歌就是以音乐为载体的听觉和视觉艺术，而谣则是一种简洁的道白式语言艺术。常言道：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”说明吟诗也是在开拓艺术思维，这里应该有一种音乐感应。而诵则是朗诵和背诵，过目成诵。诵已经到记忆的深处，说明传统教育所提倡的记忆方式自有其长处，意味多读就会增加记忆，就会增长知识，就会增长阅历，对学习也有指导作用。

我搞民歌研究几十年，发现这些传统的吟诵歌谣，是劳动人民千百年来生活的结晶和积累。他们把那些枯燥的生活经历融入自娱自乐的唱词中。那种咿咿呀呀的腔调正是他们缓解痛苦的方法，因为他们毕竟不是专业的音乐工作者，根本没有办法创作优美的音乐旋律。他们的腔调一直流传至今，形成了规律，达成了共识，这也正是产生吟诵歌谣的原始初衷和特殊效果。

传统吟诵就像是一条无形的纽带，将过去与现在紧紧相连。每一句吟诵，都可能是先辈们在特定历史情境下的心声表达，或是对美好生活的向往，或是对艰难岁月的感慨。

我认为这些传统吟诵非常值得我们去搜集、整理和研究，只有通过研究才能知道这种民俗文化现象的真伪，才能了解其背后所承载的深厚历史文化脉络。通过深入研究传统吟诵，我们能够挖掘出其中潜藏的现实价值，使其更好地服务于当代社会的文化建设与发展。

南闸民歌简介

淮安的民歌自古兴盛，且颇有地域特色。清末民初，南闸镇杨、储、鲁三家草台班主，将一些民歌小调带入淮剧音乐，加入荡湖船、青苗会、草神台等民间表演形式，并融入各种劳动号子、地方风俗、民俗知识，创造了如今的南闸民歌。

南闸民歌填词纯朴生动，旋律独特优美，既有民歌的原汁原味，又富含浓郁的乡土情感韵味。当地现流行上千首乡土民歌，且几乎人人都能随口吟唱几首，为南闸民歌的保护和传承注入了无限的生机与活力。

新时代，被誉为“民间传统音乐的活化石”的南闸民歌，不仅广泛传唱于乡野，还时常出现在国内外的文化交流活动中。这些涵盖了民间音乐、民间文学、民俗文化的民歌小调，以丰厚的水乡情韵为底蕴，以委婉、悠扬、抒情的演唱特色和赛歌、对唱等歌唱形式，歌咏着普通的故事和情感，让人们从中找到共鸣。