

英秀淮海

——谨以此文悼念著名淮海戏表演艺术家杨秀英

■特约撰稿 马西铭

她从田畴沃野中走来，
带着莲风荷韵，携着泥土芳香。
数十载踔厉笃行、初心不忘，
数十载任劳任怨、坚毅前行，
她把淮海平原的风情乡韵
转换成勾魂摄魄的
“好风光”“二泛子”“双起腔”，
奉献给了她毕生钟爱的舞台，
奉献给了这日新月异的时代。
她广采博收、潜心研磨，
她苦心孤诣、承前启后，
耗尽心血汗水，
让淮海戏旦角儿“杨派”表演艺术
在淮海大地流播传扬。

杨秀英，是极为普通的名字；
而淮海戏杨秀英，却蜚声艺坛，
令人肃然起敬！
人们敬慕她
舞台表演的炉火纯青，
人们喜爱她
纯正唱腔的端庄大气，
人们敬佩她
对剧种、对舞台的一生痴绝，
人们赞叹她
对艺术、对观众的精诚敬畏。
提到淮海戏，
大家就会想到杨秀英；
说到杨秀英，
人们就会想到淮海戏。
她与淮海戏，
已水乳交融、凝成一体，
成为旦角儿表演的领军人物。
她终其一生，心无旁骛、踏实勤奋；
她经年累月，研磨精进、不断攀登。
她以生命为笔、心血作墨，
精心谱写讴歌时代的华美篇章。

数十载粉墨春秋，
“感恩”二字，如刀刻斧凿，
烙印在杨秀英的内心深处。
她出身贫寒，
7岁时家逢不幸、厄运连连。
她亲眼目睹了
父亲病逝、奶奶失明、
孤儿寡母、家道凄寒。
这悲惨的一幕幕，
让年幼的杨秀英刻骨铭心。
11岁才上学的她，
不料又患上严重的骨结核病，
这一病，竟拖了三四年之久。
命，似冬草羸弱、雪压霜欺；

心，如岩松坚韧、百折不挠！
性格沉静，轻声慢语的杨秀英，
聪颖灵秀，钟爱淮海戏，
脚踏实地，再难也不回头。

1955年，杨秀英如愿以偿，
被选入泗阳县淮海剧团，
她的梦想得以实现，
心底充满了如火的青春活力。
春秋寒暑，她带病坚持练功演出，
得到朱云兰、温林两位老师的真传，
很快唱红成名。
她感恩剧团的姐妹兄弟，
让她感受到家的温暖，
感受到同事间浓浓的友情……
泗阳五年，她学戏好几年：
《梁祝》《张羽煮海》《拜月记》
《捉妖记》《卖艾汉》《打金枝》……
得几台大戏的历练，
杨秀英在青年演员中崭露头角。

演出练功的苦和累没能压倒她，
但越拖越重的锁骨结核病，
使她心力交瘁、苦不堪言。
隆冬季节，天寒地冻、滴水成冰，
正在露天土台上表演的杨秀英，
顿觉头晕目眩、眼冒金星，
虽强作镇定，但已支撑不住。
眼前一黑，她一头栽倒在台上……

杨秀英的病情，
迅速引起泗阳县委领导的重视，
火速将她送到当时周边条件最好的
苏北人民医院做手术。
手术过程惊心动魄，
因出血过多而亮起红灯，
院方已下了病危通知书。
手术持续了近7个小时，
12小时后，她才逐渐醒来。
望窗外，繁星满天、万家灯火，
看床前，医生护士、温言暖心。
杨秀英不禁泪眼婆娑。
死过一次，她更珍惜生命之宝贵；
从小失怙，更感激党的再造之恩。
她立下誓言，
一心唱淮海，终生报党恩！

泗阳剧团的五年历练，
她如出水芙蓉，绽放沁人芳香；
更得到伯乐的慧眼识才，
杨秀英登上了省淮海的宏阔舞台；
她的成长进步，
与淮海戏发展振兴同步；

她的研磨创新，
与淮海戏革故鼎新并行；
荷香四溢，
她吸收了日月雨露之精粹；
莲韵清逸，
她绽放着精美艺术之华芳。

1969年冬，
上级宣布撤销江苏省淮海剧团，
杨秀英夫妇被下放到工厂劳动。
在车间里学做挂面的杨秀英，
表面平静、内心焦虑，
她并没担心自己的境遇和前景，
她焦心的是这弱小剧种的传承，
她放不下经历过硝烟的三刮调，
她惦记着老百姓喜爱的淮海戏，
她怀念着一直苦练的拉魂腔……

冬尽和风畅，冰融花迎春。
1971年夏，
省淮海与泗阳团联合排演，
移植了京剧样板戏《沙家浜》，
正是这台戏的成功移植上演，
使省淮海名角儿们重返舞台，
使淮海剧种得以存续，
使杨秀英重启了她的艺术生命。

1975年，杨秀英主演的
《龙江颂 闹上风云》
三个月两次晋京献演。
杨秀英被省内外行家和观众
誉为“苏北江水英”，
红遍南京、北京。
从此，淮海戏华丽绽放、好戏连台。
《生死怨》《儿女情》《乌江悲歌》
《红楼梦》《节妇吟》《果园风情》……
重获新生的淮海戏，
迸发出惊人的创造力。
杨秀英和她的同仁们，
把淮海小戏唱成了淮海大戏，
使其跻身江苏五大剧种之列。

淮海戏贴近生活、反映现实，
有其独特的优势。
1984年，
在中国戏曲现代戏研究会年会上，
淮海戏《儿女情》大放异彩，
杨秀英塑造了女区委书记
姜振芳的鲜活形象。
她的大爱，感人肺腑；
她的表演，好评如潮。

具有鲜明师承谱系的杨秀英，
有幸成为国家级非物质文化遗产

淮海戏项目代表性传承人。
多年来，杨秀英与她的高徒
苗爱华、徐棣琴、吴玲、许亚玲等
一道倾力传承。
2018年，杨秀英异常忙碌，
江苏文联“一脉相承”，
戏曲名家师徒同台。
78岁的杨秀英，
头戴雉翎、身背靠旗、再度上阵，
她唱出了樊梨花的飒爽英姿，
再现了这位伏枥老骥的艺术造诣。

走近杨秀英，你会发现：
她出身贫寒，人品艺德温良谦逊；
她勤奋刻苦，艺术涵养精湛纯净；
她朴实低调，刻画人物平实感人；
她倾尽心血，研磨唱腔、嗜戏如命。
台上光彩夺目，台下朴实无华。
她不是出自梨园世家，
她没有经过科班淬炼，
她更无戏曲院校的学历，
杨秀英能成为淮海戏一代名家，
不仅靠她的勤奋进取，更因她
奉淮海戏为至高的艺术信仰，
终其一生，奉献求索！

苍龙日暮还行雨，
老树春深更著花。
顾炎武这两句诗恰是
杨秀英晚年心境的真实写照。
越到晚年，
杨秀英越感觉到时间紧迫；
传承教学，时不我待；
练功练唱，常年不辍；
清江浦，见证着她的坚韧；
清晏园，留下了她的身影；
钵池山，印下了她的足迹；
古淮河，映现着她的执着；
母爱塔，俯瞰着她的水袖；
柳树湾，播扬着她的唱腔。
八十高龄的她
还带着秀英淮海戏剧社的票友
坚持送戏到乡村社区，
她只有一个心愿：

让大家都能听到淮海戏！
同台演员说，
她哪里是在演戏，
分明是在抓紧时间报恩！

晚年，杨秀英忆及师恩：
她难忘老省长惠浴宇的谆谆教诲，
她难忘老团长谷广发的悉心点拨，
她难忘众多好师友的无私帮助。
她感恩这些好导演的循循善诱：
温林、谷广发、李紫贵、
温士奇、杨彻、邹安和……
她感谢合作多年的几位作曲家：
朱培奎、王聿珍、周广乾、
章蕴杰、王安顺、戴开连……
杨秀英心里，
永远铭记这些淮海戏的功臣……

大海波涛，循环往复；
点兵声声，高歌入云！
这一刻，我们仿佛看到，
杨秀英还在登台点将，
她与所有淮海戏人一道，
戮力同心，
把心中神圣的淮海戏
唱到永远……

